

СТИЛИЗАЦИЯ ПРИРОДНЫХ ФОРМ

МУДО «Сланцевская
детская
художественная
школа»

Преподаватель:
Прокофьева Светлана
Георгиевна



Цель и задачи занятия

□ **Цель занятия:** создание элемента орнамента на основе стилизации природных форм в квадрате.

□ Занятие №1 «Стилизация в орнаменте»

□ **Задачи:**

Обучающие:

□ - обучение приемам стилизации природных форм;

□ - закрепить определение и понятие орнамента, знакомство со способами построения замкнутого орнамента;

Развивающие:

□ - совершенствование способности образного мышления, развитие у учащихся творческой самостоятельности, способности анализировать собственное произведение, вызывать желание фантазировать и развивать умение мыслить формами и пятнами, выделять главное и второстепенное в раппорте для создания орнаментальной композиции; развитие творческих способностей.

Воспитательные:

□ - формирование художественного вкуса; способности ценить произведения искусства; аккуратности в работе.

Структура занятия

Методы обучения: по характеру познавательной деятельности – частично-поисковый методы; по способам организации и осуществления познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративный.

Тип урока:

- ▣ 1. Урок комбинированный
- ▣ 2. Урок-практикум

Принципы обучения:

- ▣ • Научность
- ▣ • Наглядность
- ▣ • Последовательность
- ▣ • Доступность
- ▣ • Активность
- ▣ • Самостоятельность

Уровень усвоения знаний:

- ▣ • Через восприятие информации
- ▣ • Усвоение способов применения знаний по образцам
- ▣ • Творческое применение знаний

Материалы и оборудование

Для преподавателя:

- ▣ - презентация «Орнамент», презентация «Стилизация природных форм»; работы учащихся из фонда школы прошлых лет по этой теме, карточки «Критерии оценки наброска» (самоанализ работ учащимися).

Для обучающихся:

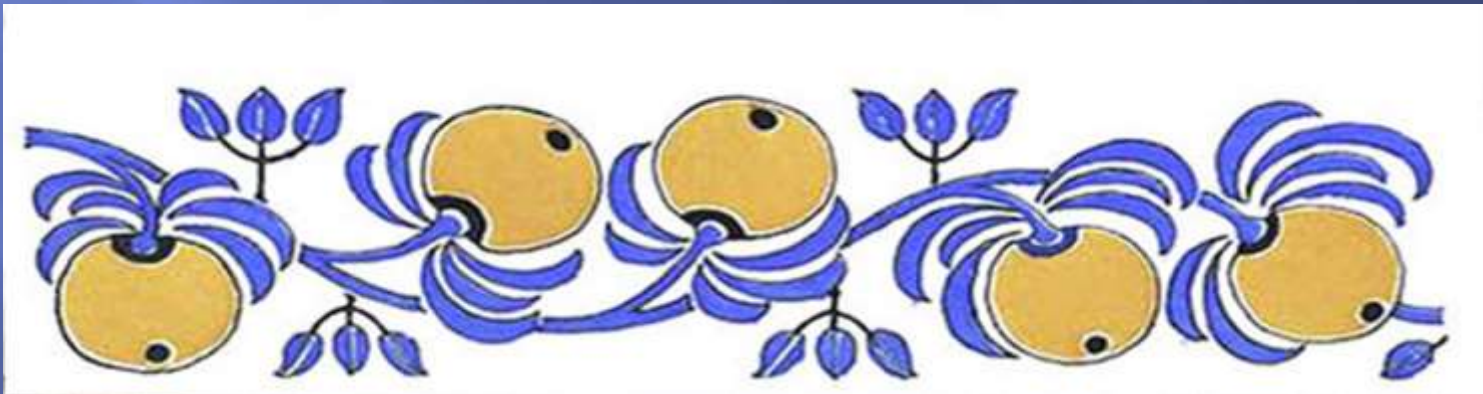
- ▣ - гуашь, кисти, карандаш, бумага формата А3.

План занятия

- 1. Организационная часть. Проверка готовности к уроку.(3 мин.)
- 2. Актуализация знаний (7 мин.)
- 3. Мотивация (введение в тему урока, теоретическая часть; просмотр презентаций: «Орнамент», «Стилизация природных форм», работ учащихся из фонда школы прошлых лет по этой теме) (20 мин.)
- 4. Усвоение новых знаний и способов действий (выполнение эскизов на изучение приемов стилизации природных форм и выполнения раппорта для орнамента, постановка художественной задачи).(15 мин.)
- Перемена (10 мин.)
- 5. Первичное закрепление – поиск и выбор природных форм, стилизация природных форм, ахроматическое решение раппорта – распределение светлых и темных пятен (практическое выполнение задачи).(45 мин.)
- Перемена (10 мин.)
- 5. Первичное закрепление - хроматическое решение раппорта (практическое выполнение задачи).(25 мин.)
- 6. Контроль и самоконтроль знаний и способов действий (подведение итогов, «Вернисаж работ»). (10 мин.)
- 7. Домашнее задание (закрепление материала урока). (5 мин.)
- 8. Подведение итогов занятия. (5 мин.).

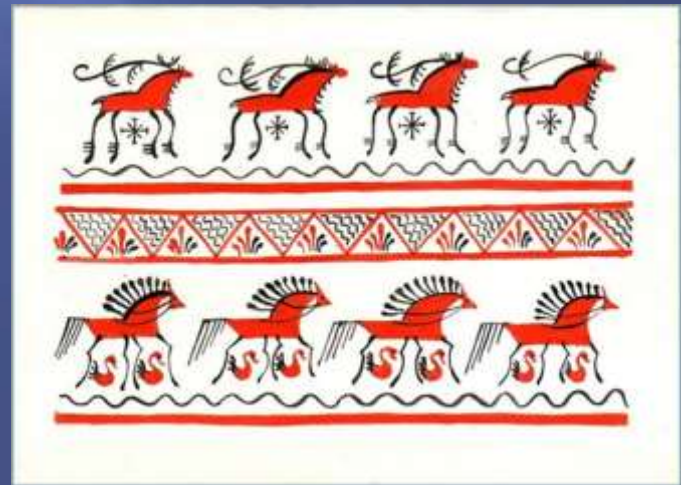
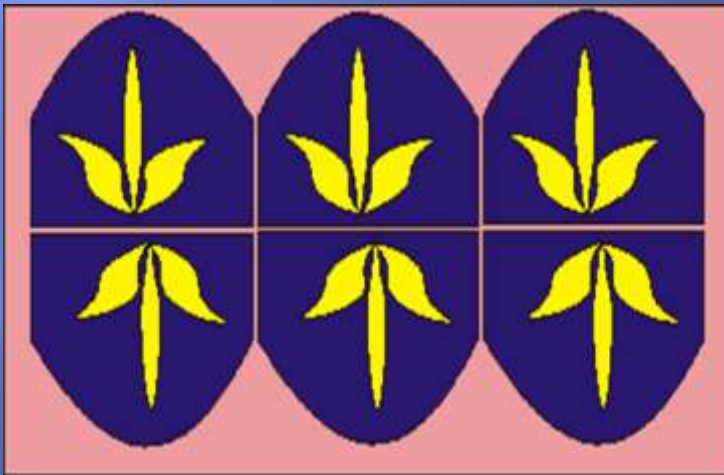
Орнамент

- ▣ Орнамент - это узор, состоящий из ритмически повторяющихся элементов, которые могут образовывать орнаментальный ряд, или раппорт.
- ▣ В зависимости от характера этих элементов орнамент подразделяется на виды, например, геометрический орнамент, растительный орнамент, антропоморфный орнамент, зооморфный и др. Орнамент является одним из характерных признаков художественного стиля.



Типы орнамента: Орнамент в полосе

Орнамент в полосе с линейным вертикальным или горизонтальным чередованием мотива (ленточный). Сюда относятся фризы, каймы, обрамления, бордюры.



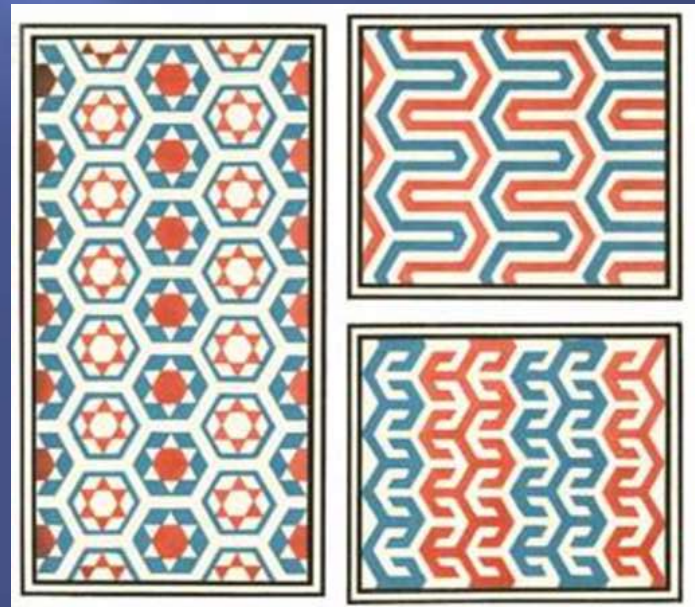
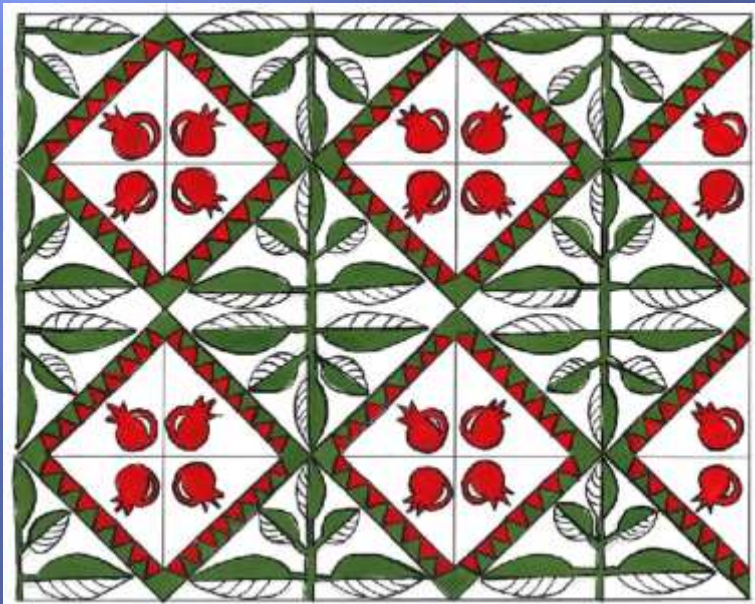
Типы орнамента: Замкнутый орнамент

Он komponуется в прямоугольнике, квадрате или круге (розеты). Мотив в нем либо не имеет повтора, либо повторяется с поворотом на плоскости (так называемая поворотная симметрия).



Типы орнамента: Сетчатый орнамент

Мотив в нем повторяются и по вертикали, и по горизонтали, этот орнамент бесконечен во всех направлениях. Раппорт - минимальная площадь, включающая мотив и расстояние до соседнего мотива. Обычно пользуются прямоугольным раппортом. Таким образом, выбор раппорта способствует воплощению творческого замысла и тесно связан с содержанием композиции, с характером мотива.



Стилизация

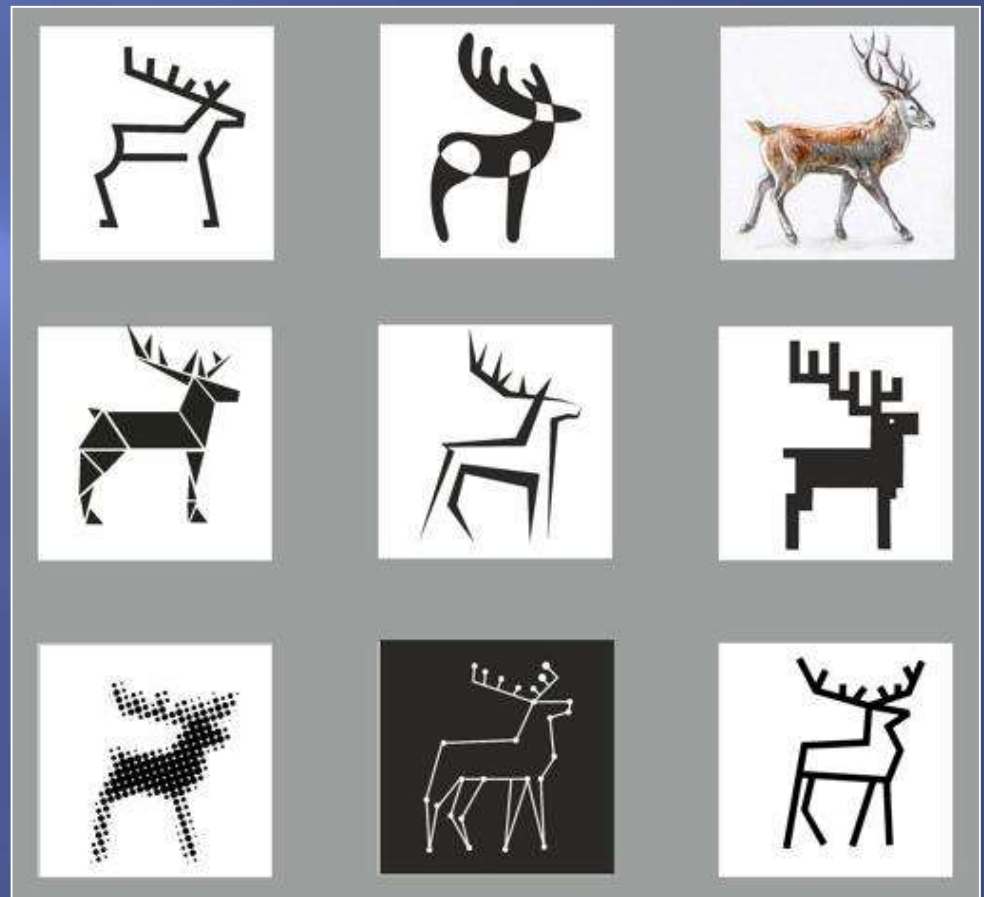
Стилизация происходит от французского *stylisation*, *style* – стиль.

Стилизация в искусстве – это процесс придания творческому произведению черт другого стиля. В изобразительном искусстве при помощи данного приема предметы либо фигуры обретают упрощенные формы. Применительно к орнаменту, стилизация – это авторская переработка натуральных форм в декоративные – стилизованные.

Метод стилизации тесно связан с понятием трансформации, как с непосредственным способом изменения формы предмета в определенную сторону (может происходить по горизонтали, по вертикали, по диагоналям).

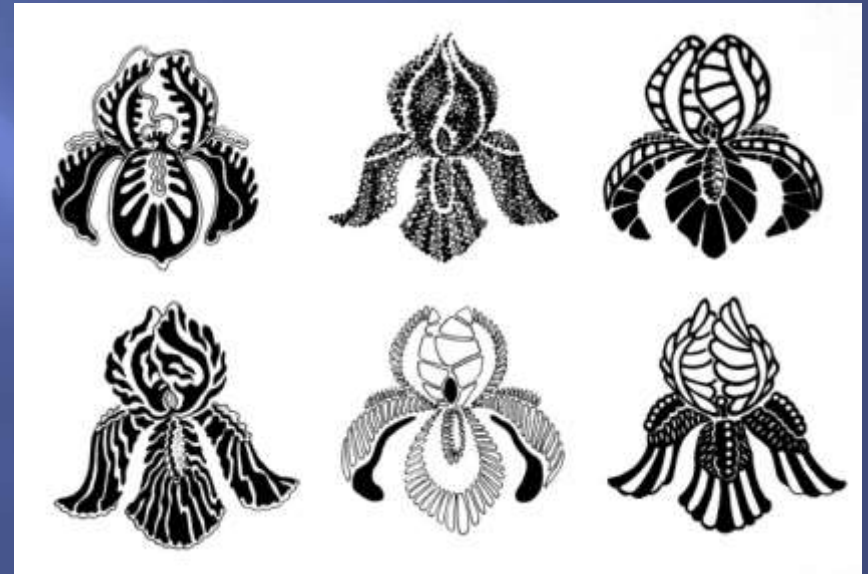
Трансформация

Трансформация — изменение, преобразование, в данном случае декоративная переработка природных форм, обобщение и выделение существенных признаков объекта с помощью определенных приемов.



Приемы трансформации

Приемы декоративной переработки могут заключаться в следующем: постепенное обобщение формы, добавление деталей, изменение абриса, насыщение формы орнаментом, превращение объемной формы в плоскостную, упрощение или усложнение ее конструкции, выделение силуэта, замена реального цвета, различное цветовое решение одного мотива и т.д.



Трансформация природных форм

Трансформации природных форм должны предшествовать зарисовки с натуры. Исходя из реальных образов художник создает декоративные на основе творческого воображения.

В декоративном искусстве в процессе трансформации формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, стремится выделить главное, наиболее типичное, отказываясь от второстепенных деталей.



Трансформация природных форм



Трансформация природных форм



Трансформация природных форм

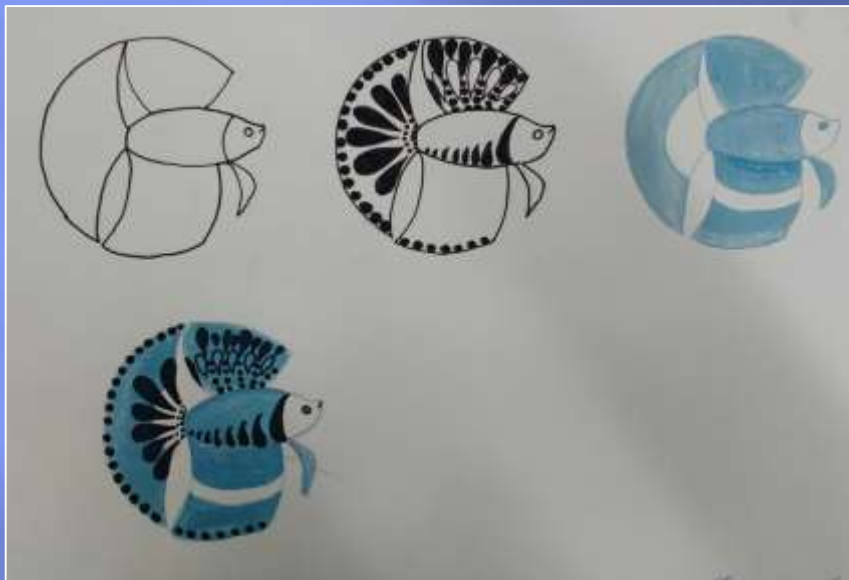


Для отображения такого объекта необходимо сконцентрироваться на самом главном в нем. Необходимо максимально прочувствовать форму, понять, что главное в этом растении или животном, что коренным образом отличает его от других. И при помощи пятен, линий и штрихов необходимо отобразить этот объект. После его отображения ему придают форму и цвет. Окончательный рисунок должен напоминать только это растение или животное.

Трансформация природных форм



Трансформация природных форм



Трансформация природных форм



Трансформация природных форм



Задание:

Выполнить стилизацию природных форм

- ▣ - в монохроме
- ▣ - используя родственные цвета + белый
- ▣ - используя контрастные цвета + белый



Наши работы Иванова Ангелина



Мишакова Людмила



Процких Эсмиральда



Божко Эвелина



Красикова Лидия



Туныгина Евгения



Хорикова Александра



Федорова Елизавета



Информационные источники:

- ▣ <https://megalektsii.ru/s470t6.html>
- ▣ <http://fb.ru/article/159597/stilizatsiya---eto-cto-takoe-stilizatsiya-v-iskusstve>